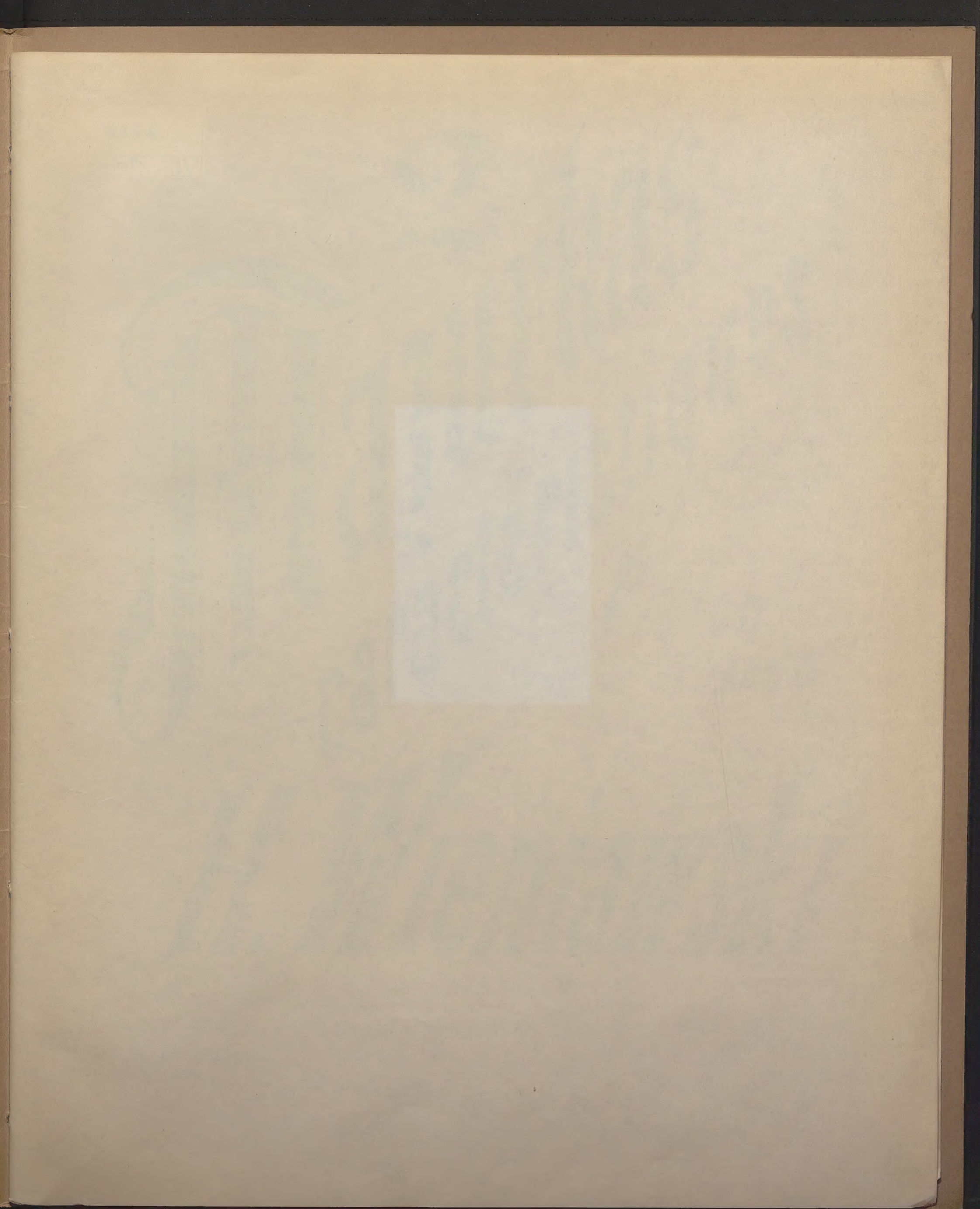
 <small>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</small>	<div data-bbox="290 149 417 205">6174</div> <div data-bbox="254 235 396 274">musicalia</div> <div data-bbox="449 235 519 285">IV</div>
---	--



6174

IV
musicalis







6174

musicalia

IV

2 Mazurkas caractéristiques POUR Violon avec acc.^t de PIANO PAR H. Wieniawski

— OP. 19. P.M. 3.25.

Du même Auteur:

OP. 21. 2^{me} Polonaise
P.M. 3.50.

Transcription pour Piano seul

N^o 1.
P.M. 1.25.

PAR

N^o 2.
P.M. 1.50.

CH. WEBER.

Du même Auteur:

OP. 22. 2^d Concerto
P.M. 6.50.



Printed in Germany

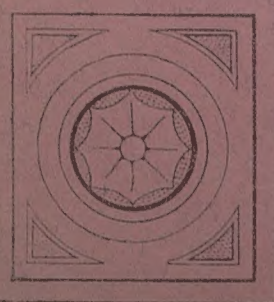
Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
1^{er} DÉGRÉ
Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode). Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III 3 25	
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi. En 12 Cahiers, chaque 2 —	
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode): No. 1. Nocturne 1 25 2. Valse gracieuse 1 75	
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque 2 50	
ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles No. 1. Une Plainte 1 25 2. Pensée joyeuse 1 25 3. Souvenir 1 25 4. Saltarelle 1 25	
AMES, J. C. Berceuse 1 50 — Romance 2 —	
BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25	
BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par E. W. Ritter. En 2 Cahiers, chaque 2 50 — 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis. En 2 Cahiers, chaque 2 50	
BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes. No. 1. Chanson 1 50 2. Barcarolle 1 75 3. Elégie 1 50 4. Sympathie 1 50 5. Inquiétude 1 50 6. Contemplation 1 50 7. Chant du Soldat 1 25 — Deux Pensées mélodiques 2 —	
BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25	
BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles: No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50 2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25 3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 50 4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50 5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25	
COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 50	
DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20. Série I. No. 1. Barcarolle mignonne 1 50 2. Romance et Cabalette 1 50 3. Petite Gavotte 1 50 4. Petite Valse lente 1 50 5. Romance 1 50 6. Nocturne 1 50 — Six petites Récréations, Op. 30. Série II. No. 1. Cantabile et Allegro 1 50 2. Menuet 1 50 3. Adagio et Rondo 1 50 4. Petite Valse 2 — 5. Caprice 1 50 6. Petite Barcarolle 1 50	

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21. Série III. No. 1. Romance et Tyrolienne 2 — 2. Yankee Doodle 2 — 3. Valse du Duc de Reichstadt 2 — 4. Petite Canzonetta 2 — 5. Obéron 2 — 6. Andante et Air de Ballet 2 —	
DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives. 1 ^{re} Position Cah. I 3 — " II 3 50 1 ^{re} et 3 ^{me} Positions " III 3 — " IV 2 75 — Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 — — Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites, Op. 107bis. En 6 Cahiers, chaque 3 — — 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149 4 75 En 2 Cahiers, chaque 2 75 No. 1. Valse 1 25 2. Petit Fragment de Sonate 1 25 3. Petit Air de Ballet 1 25 4. Mélodie élégante 1 25 5. Petite Etude chantante 1 25 6. Petit Boléro 1 25 7. Berceuse 1 25 8. Petite Gavotte 1 25 — Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177. No. 1. L'Eglantine Polka 1 75 2. La Violette, Valse 1 75 3. La Marguerite, Polka 1 75	
DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48. En 4 Cahiers, chaque 2 75 — 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75	
d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50	
ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50	
FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50 — 2 ^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50 — Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25 — Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 — — 2 ^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25 — Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75 — 4 petites Pièces très faciles 3 75 No. 1. Polka 1 50 2. Redowa 1 25 3. Valse 1 75 4. Galop 1 50 — Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75	
GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99. En 2 Cahiers, chaque 1 75 — 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 — — Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104. En 2 Cahiers, chaque 2 — — 10 Morceaux caractérist., arr. par A. Pollitzer: Cahier I M. 3 50, Cahier II 4 50 (Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).	
HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par A. Moffat	

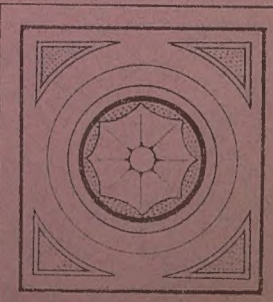
HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par G. Haddock 3 75 No. 1. March from „Scipio“ 1 — 2. Aria in F 1 — 3. March from „Judas Maccabaeus“ 75 4. Aria in A 1 — 5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75 6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —	
KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25	
MAHLIG, R. Morceaux choisis. No. 1. Allegretto moderato 1 50 2. Tempo di Valse, Moderato 2 — 3. Marcia 2 — 4. Allegro moderato brillante 2 50 5. Scherzando 1 75 6. Andante con molto espressione 2 —	
MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25	
OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50	
RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (Weber) 1 50 — Historiette, Op. 71 (Ritter) 1 50	
RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes: Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 — " II Menuet, Gavotte, Marche 3 25 — 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires). En 3 Cahiers, chaque 2 50 — Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires. En 6 Cahiers, chaque 2 —	
SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (Ritter) 1 75	
SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie 1 50	
SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par E. Kreis 2 25	
SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75 No. 1. Marche de la Caravane 1 25 2. Romance 1 25 3. Capriccio 1 25 4. Berceuse 1 25 5. Minuetto 1 25 6. Sérénade 1 25 — 6 Pièces très faciles, Op. 59. En 2 Cahiers, chaque 2 50 — 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1 ^{re} Série, Nos. 1 à 8 net 3 —	
TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux: No. 1. Les Chants du Soir 1 50 2. La Séparation 2 —	
TREW, S. Barcarolle 1 50 — Allegretto grazioso 1 75 — 2 Morceaux faciles: No. 1. Sérénade 2 — 2. Berceuse 1 75 — Chanson Vénitienne 1 75 — Saltarello 1 75	
WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50 — 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 37. En 2 Cahiers, chaque 2 75	



LONDRES
SCHOTT & C^o
159, Regent Street
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82, Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten
PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg St Honoré



2 Mazurkas

caractéristiques

POUR
Violon avec accomp. de Piano
PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I.

OBERTASS

Pr.

II.

LE MENETRIER



Printed in Germany



6174

IV ms.



COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert

— Op. 47. Faust, de Gounod, Fantaisie de Concert

ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie

BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique

— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique

— „ 35. „ 6. Boléro do. do.

— „ 42. Concerto Militaire

— „ 42. Preghiera

— „ 43. „ 1. Ballade

— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes

BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)

— Op. 50. Romance (en Fa)

BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1^{er} Air varié (en Ré min)

— Op. 3. 3^{me} Air varié (en Mi)

— „ 7. 5^{me} Air varié (en Mi)

— „ 12. 6^{me} Air varié (en La)

— „ 15. 7^{me} Air varié (en Mi)

— „ 16. 1^{er} Concerto (en Ré)

— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven

— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur)

— „ 32^{bis} Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto

— „ 44. 3^{me} Concerto (en Mi mineur)

— „ 46. 4^{me} Concerto (en Ré mineur)

— „ 55. 5^{me} Concerto (en Ré)

— „ 70. 6^{me} Concerto (en La)

— „ 76. 7^{me} Concerto (en Sol)

— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos

— „ 99. 8^{me} Concerto (en Sol)

— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

— „ 104. 9^{me} Concerto (en La Mineur)

— „ 118. La Rêveuse, Morceau de Concert

— „ 121. Andante varié (13^{me} Air)

— „ 124. Sérénade

— „ 127. 10^{me} Concerto (en La mineur)

BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell,

1^{er} Duo de concert

ERNST, H. W. Elégie. Morceau de Salon

GOUNOD, CH. Méditation sur le 1^{er} Prélude de

J. S. Bach

HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes

LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire

— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert

— „ 33. „ 1. Polonaise

— „ 33. „ 2. Morceau de Concert

— Airs Bohémiens et Styriens

SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances

SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.

Op. 13. Le Pirate

— „ 14. Lucia de Lammermoor

— „ 27. La Favorite

— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)

— „ 30. La Fille du Régiment

— „ 31. Les Huguenots

— „ 39. La Somnambule

— „ 56. Fantaisie Pastorale

— „ 67. Martha

— „ 69. Le Barbier de Séville

— „ 71. La Muette de Portici

— „ 94. Il Trovatore

— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)

— „ 98. Fantaisie Elégante

— „ 118. Rigoletto

— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie

— „ 134. Stabat Mater de Rossini

VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.

No. 1. Romance

— „ 2. Regrets

— I Lombardi, Fantaisie

WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas

caractéristiques

— Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante

— „ 22. 2^d Concerto

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Printed in Germany



I
II
III
IV

Cordes

+ pizz. et archet

OBERTASS

Mazurka

G 174

IV mus.

I.

par H. WIENIAWSKI, Op. 19.

Revue et doigtée par
A. POLLITZER.

VIOLON.

ff sf sf sf sf p p p p p p p p p p p p p p

tr. tr. tr. tr. glissez

f ff f mf p pp

con grazia

rit.

rit. f ff

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

92571.1.P



h 1955 m 150

VIOLON.

3

II

p *ff*

p

vibrato

p *f*

tr *glissez* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

cre - scendo *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violon, page 3. It contains ten staves of music in G major (one sharp). The score is marked with various dynamics including piano (*p*), fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*f*), mezzo-piano (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). It includes performance instructions such as *vibrato*, *glissez*, and *cre - scendo*. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests, trills, and slurs. The key signature has one sharp (F#).

I }
II }
III } Cordes.
IV }

DUDZIARZ
Le Ménétrier - Mazurka

par H. WIENIAWSKI, Op. 19.

Revue et doigtée par
A. POLLITZER.

II.
VIOLON.

Allegro tempo di Mazurka.

[illegible]

VIOLON.

5

con grazia

p

II - 3 4 4

III - 2 4 3 tr 0

II - 1 4

III - 3 4 4

III - 4 3 tr 0

III - 3 4 4

III - 4 3 tr 0

III - 3 4 4

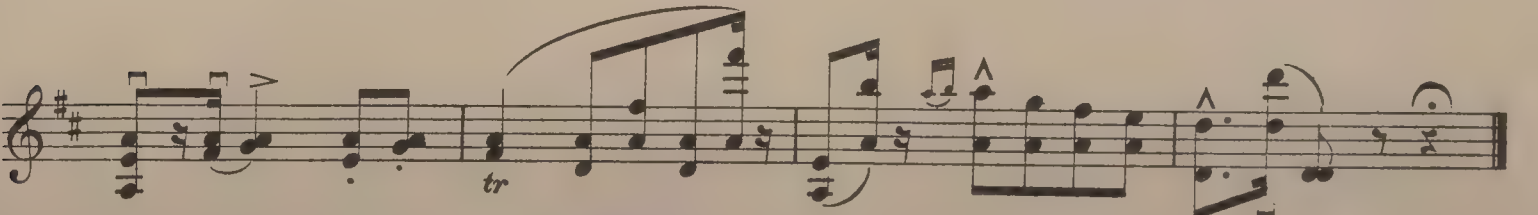
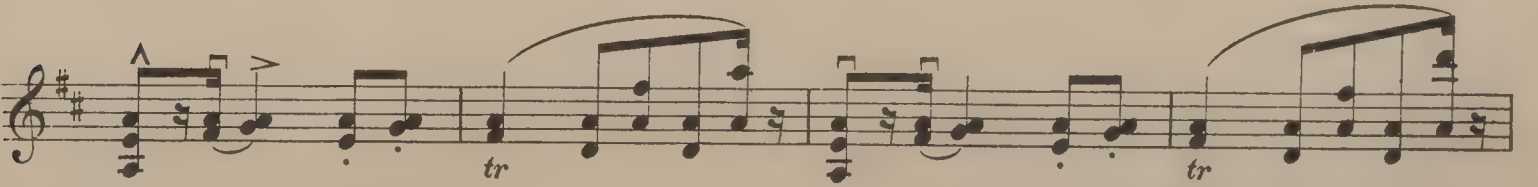
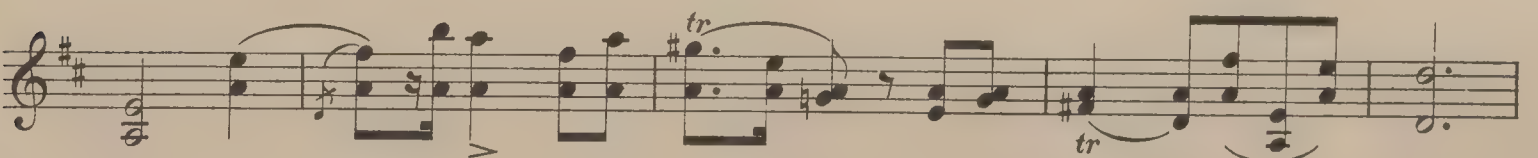
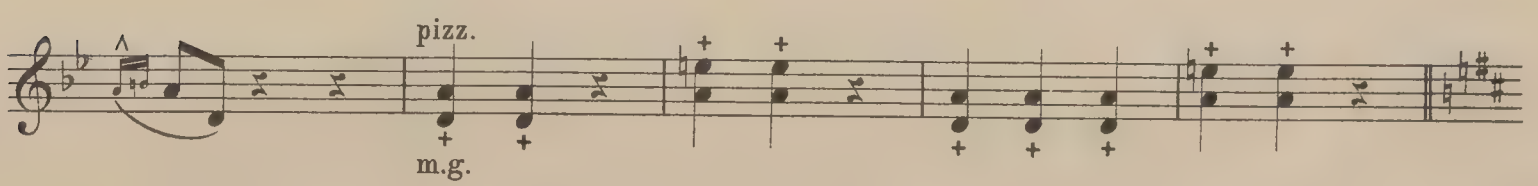
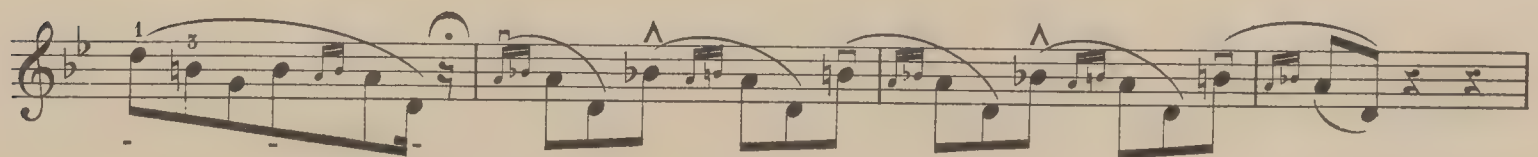
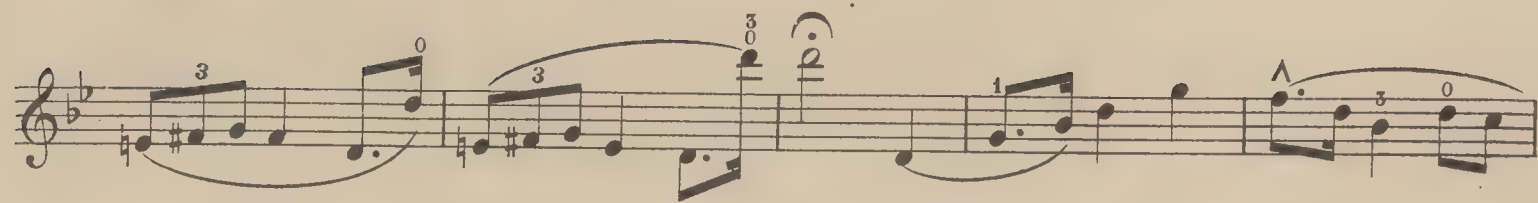
III - 4 3 tr 0

VIOLON.

Violon musical score page 6. The page contains nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *ff*. It features a series of eighth and sixteenth notes with trills marked *tr*. The second staff continues this melodic line with trills and slurs. The third staff also continues the melodic line with trills and slurs. The fourth staff begins with a new key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *con melancolia*. It features a series of eighth and sixteenth notes with trills marked *tr*. The fifth staff continues this melodic line with trills and slurs. The sixth staff begins with a new key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *pp*. It features a series of eighth and sixteenth notes with trills marked *tr*. The seventh staff continues this melodic line with trills and slurs. The eighth staff begins with a new key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *espress.*. It features a series of eighth and sixteenth notes with trills marked *tr*. The ninth staff continues this melodic line with trills and slurs.

VIOLON.

7



COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano
PAR
CHARLES DANGLA

		M. Pf.			M. Pf.
Op. 86. ^{bis}	Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles.		Op. 135.	La Charmille, Rêverie-Poétique	1 75
	En 4 Suites, chaque	3 —	Op. 136.	Saltarelle	2 25
Op. 89.	6 petits Airs variés		Op. 137.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche	3 25
	N° 1. Thème de Puccini	1 75	Op. 138.	8 Sonates faciles et brillantes.	chaque 2 50
	2. Thème de Rossini	1 75		Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.	
	3. Thème de Bellini	1 75	Op. 140.	Souvenir de Cauterets. Cavatine	1 75
	4. Thème de Donizetti	1 75	Op. 141.	6 petites Solos-Etudes de Concert, N° 1 à 6, chaque	1 75
	5. Thème de Weigl	1 75	Op. 143.	6 Pièces mélodiques et caractéristiques, pour Violon et Piano.	
	6. Thème de Mercadante	1 75		N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50
Op. 96.	Souvenir d'Orphée de Gluck Duo pour Piano et Violon	2 75		2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50
Op. 97.	Souvenir d'Armide de Gluck, Duo pour Piano et Violon	3 25		3. Le Premier sourire, Romance	1 50
Op. 100.	Romance et Mazurka	2 75		4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1 50
Op. 102.	Tarentelle	2 75		5. Regrets du Passé, Ballade	1 50
Op. 106.	3 petits Divertissements, 1 ^{re} Suite	2 —		6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50
	3 petits Divertissements, 2 ^{me} Suite	2 —	Op. 145.	Fantaisie brillante: La Fille du Régiment.	3 50
Op. 107. ^{bis}	Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers	3 —	Op. 149.	8 Petites Pièces mignonnes,	Complet 4 75
Op. 111.	Duo brillant pour Piano et Violon sur Moïse de Rossini	3 25		En 2 Suites	2 75
Op. 112.	Andantino et Polonaise brillante	3 25		En 8 Cahiers	1 25
Op. 114.	Hymne à S ^{te} Cécile	1 75	Op. 152.	Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50
Op. 115.	L'Utile et l'Agréable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons,	En 4 Suites, chaque 3 25	Op. 154.	Andante et petit Rondeau	1 75
Op. 116.	Duo brillant pour Piano et Violon sur La Flûte enchantée	3 25		La Vienne, Barcarolle	1 50
Op. 118.	6 petits Airs variés, 2 ^e Serie.		Op. 157.	Barcarolle	2 75
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —	Op. 158.	Pensée poétique du Soir	2 50
	2. La Straniera	2 —	Op. 168.	L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3 75
	3. Norma	2 —	Op. 165.	Le Berceau, Conte d'Enfante	2 —
	4. La Sonnambula	2 —	Op. 166.	Simple Histoire, Idylle	2 —
	5. Les Puritains	2 —	Op. 169.	Chaconne	2 50
	6. Le Carnaval de Venise	2 —	Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75		
Op. 120.	Variations brillantes sur le Carnaval de Venise	4 25		" II " 3. 50, " V " 3. —	
Op. 121.	Valse de concert	3 25		" III " 3. —, " VI " 3. 50.	
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles,	En 3 Suites Suite 1. 2, chaque 3 25 Suite 3 4 —	Op. 170.	L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.	
Op. 124.	3 Duos pour Piano et Violon.			N° 1. Marche . . Pr. M. 2 50 N° 4. Valse . Pr. M. 2 —	
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —		2. Andante. Prière " 2 — 5. Sérénade " 2 —	
	2. Sérénade de Don Juan	2 —		3. Menuet 1 75 6. Mazurka " 2 —	
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —	Op. 172.	Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe	2 75
Op. 126.	6 petites Fantaisies faciles		Op. 175.	L'Ecole de l'Accompagnement (1 ^{re} Partie).	
	En 3 Suites.		Nr. 1. Fragment de Sonate . M. 1 75 Nr. 4. La Rosée du Matin . M. 1 50		
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse	2 —	2. Petit enfant, Berceuse . " 1 50 5. Petite Ronde villageoise . " 1 75		
	{ Petite Fantaisie-élégante		3. Le Conte de la Grand' 1 50 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol 1 75		
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié	2 —			
	{ Petite Fantaisie-italienne		Op. 176.	L'Ecole de l'Accompagnement (2 ^{me} Partie).	
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro	2 —	Nr. 1. Expansion M. 1 50 Nr. 4. Complainte M. 1 50		
	{ Petite Fantaisie-Marche		2. Il Dolente, Menuet lent " 2 — 5. Le Hamac " 1 50		
Op. 127.	6 ^e Fantaisie	4 75	3. Eva, Mazurka " 2 — 6. Primevère, Mazurka " 1 75		
Op. 130.	Andante cantabile	1 50	Op. 177.	Bouquet des Champs, 3 petites Pièces.	
Op. 131.	Berceuse	1 50		Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque	1 75
Op. 132.	Elégie	1 75			
Op. 133.	Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod	4 25			
Op. 134.	Canzonetta	2 25			

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

OBERTASS

Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

I.

VIOLON.

PIANO.

tr. *mf* *p* *pp* *glissez.*

p

con grazia.

rit.

rit. p

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It features four systems of music. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *dolce.* The second system includes a vocal line with a *sul A* marking and a piano accompaniment with a *rit.* marking. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system also continues the vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal part is written in a single staff (treble clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*f*, *ff*, *p*, *rit.*, *dolce.*).

dolce.

sul A
rit.
f
ff

rit.
f

p

ff
p

ff
p

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system has a handwritten "1. 2. 3." in the left margin. The second system has a handwritten "1. 2. 3." in the left margin. The third system has a handwritten "1. 2. 3." in the left margin. The fourth system has a handwritten "1. 2. 3." in the left margin. The fifth system has a handwritten "1. 2. 3." in the left margin.

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *f* and *ff*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff includes trills and a glissando marked *glissez.*, with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The lower staff has rests in measures 5-7 and enters in measure 8 with a piano *p* chord.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff continues the melodic development with slurs and trills. The lower staff features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff shows a crescendo leading to a fortissimo *ff* section. The lower staff has a corresponding crescendo and fortissimo section, ending with a double bar line.

DUDZIARZ

Le Ménétrier-Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

II.

VIOLON. *pizz.*
m.g.

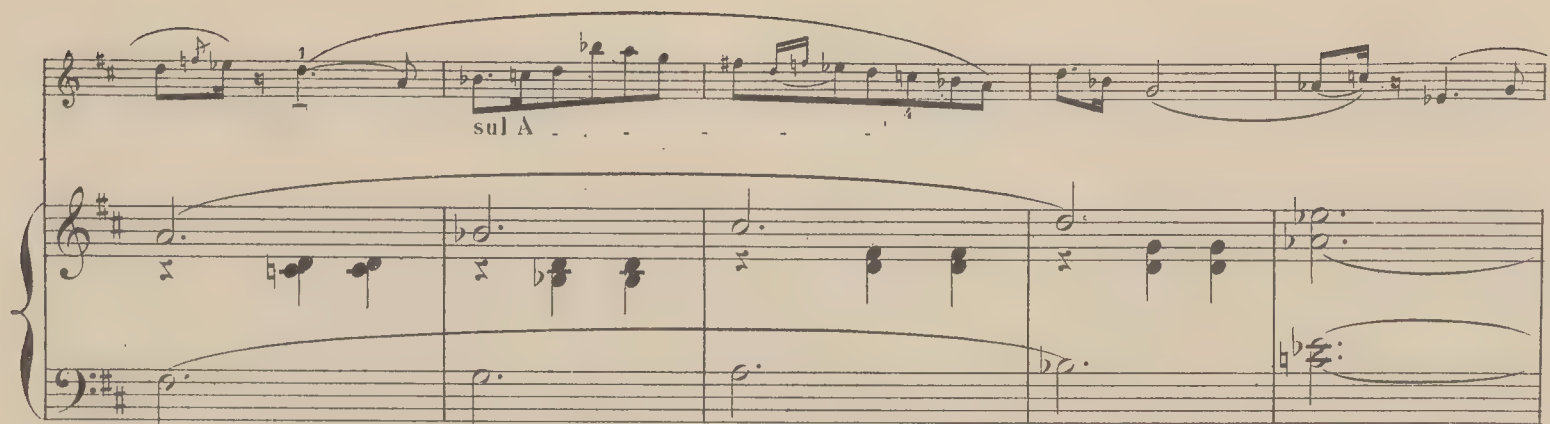
All^o tempo di Mazurka.

PIANO.

molto vigoroso.
ff

tr. *talon.*

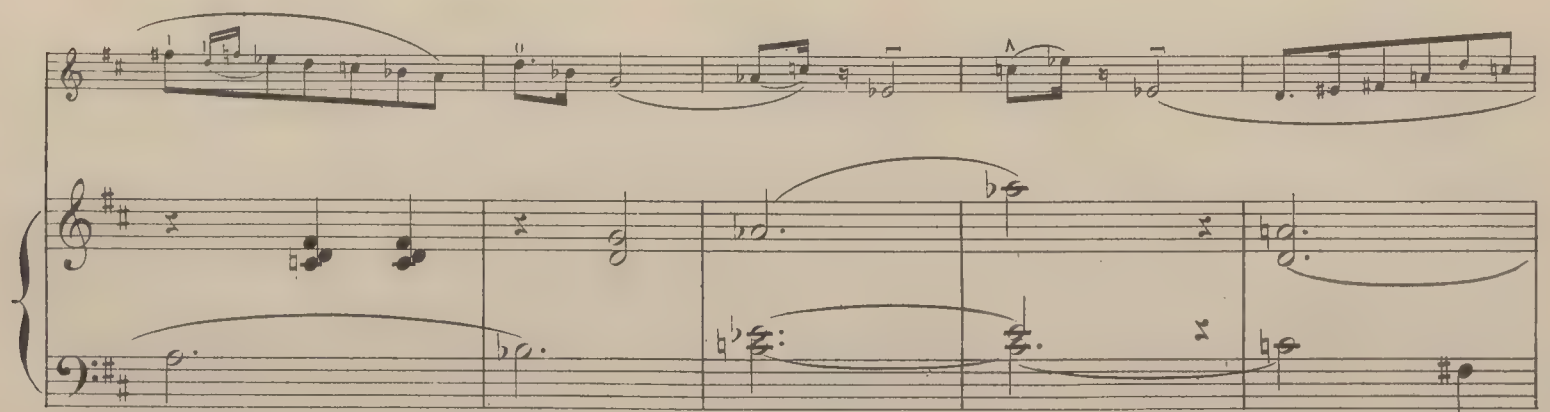
Musical score for a piano piece, page 7. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features various musical notations including trills, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *con grazia*. There are also performance instructions *sul A* and *sul D*.



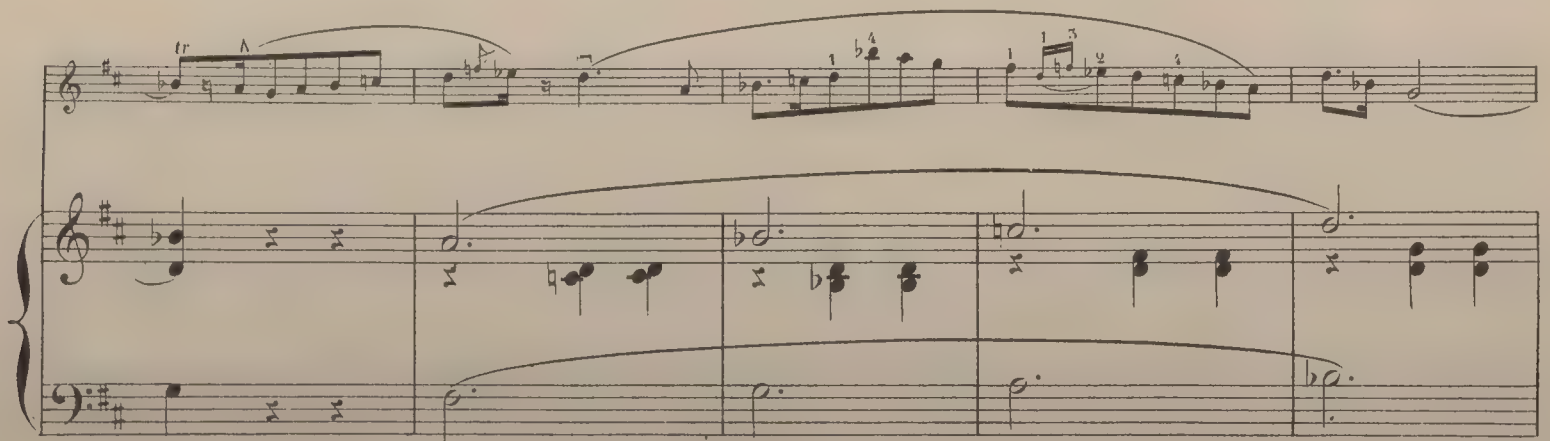
The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melodic line begins with a trill on a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A slur covers the first four measures. The text "sul A" is written below the first measure of the melodic line. The grand staff below features a series of chords and single notes, with a long slur spanning the first four measures.



The second system of musical notation continues the piece. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur covering the first four measures. The grand staff below features a series of chords and single notes, with a long slur spanning the first four measures.



The third system of musical notation continues the piece. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur covering the first four measures. The grand staff below features a series of chords and single notes, with a long slur spanning the first four measures.



The fourth system of musical notation continues the piece. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur covering the first four measures. The grand staff below features a series of chords and single notes, with a long slur spanning the first four measures.

Handwritten musical score on page 9, system 4. The page contains five systems of music. Each system consists of a single melodic line (treble clef) and a grand staff accompaniment (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *ff* and *f*. The key signature is one sharp (F#). The systems are separated by vertical bar lines. The first system has a *ff* marking. The second system has a *f* marking. The third system has a *f* marking. The fourth system has a *f* marking. The fifth system has a *f* marking.

Con melancolia.

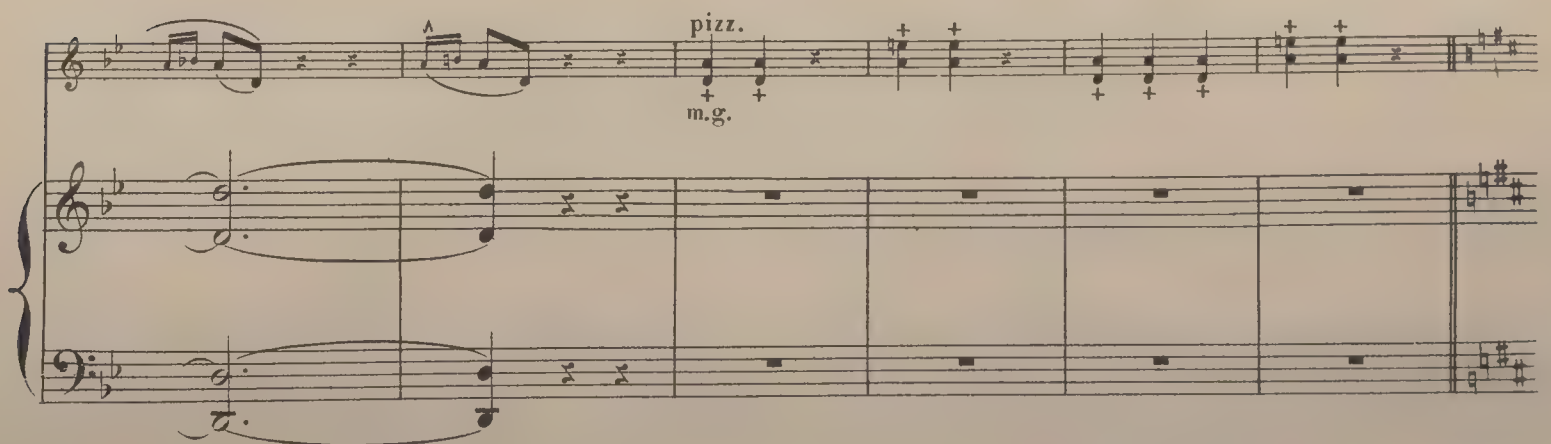
p

sul A

pp

pp

espress.



arco.
ff
molto vigoroso e con brio.

f

FINE.

AD. HERMAN

Compositions pour Violon

avec accompagnement de Piano

- Op. 14. Lucia di Lammermoor, Fantaisie . . . 5 25
 " 51. Lalla Roukh, Fantaisie . . . 2 75
 " 58. Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . . 3 25
 " 59. La Favorite, Fantaisie . . . 2 75
 " 60. Galathée, Fantaisie . . . 2 25
 " 61. Guillaume Tell, Fantaisie . . . 3 50
 " 62. Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice 3 25
 " 63. Les Noces de Jeanette, Divertissement 2 75
 " 73. Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade . . 2 75
 " 74. Norma, Fantaisie . . . 2 25
 " 75. Richard Cœur de Lion, Fantaisie . . 2 75
 " 77. Freischütz (Robin des bois), Fantaisie 2 75
 " 78. Les Puritains, Fantaisie . . . 3 25
 " 79. La Sonnambula, Fantaisie . . . 3 25

- Op. 91. 6 Morceaux de salon.
 No. 1. Souvenir des Alpes . . . 2 —
 2. Flotow. Martha . . . 2 —
 3. Rossini. Stabat mater . . . 2 —
 4. Meyerbeer. Robert le Diable . . 2 75
 5. Meyerbeer. Le Prophète . . . 2 75
 6. Meyerbeer. Les Huguenots . . . 2 75

- Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.
 No. 1. Mozart. La Flûte enchantée . . 1 75
 2. Kücken. Le Chant du Bivouac . . 1 75
 3. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . 1 75
 4. Mozart. Le Mariage de Figaro . . 1 75
 5. Bellini. Le Pirate . . . 1 75
 6. Le Carnaval de Venise . . . 1 75
 7. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti 1 75
 8. Rossini. L'Italienne à Alger . . . 1 75
 9. Rossini. La Cenerentola . . . 1 75
 10. Adam. Cantique de Noël . . . 1 75
 11. Méhul. La Chasse du jeune Henri 1 75
 12. Rossini. Otello . . . 1 75
 13. Bellini. La Straniera . . . 1 75
 14. Rossini. La Gazza ladra . . . 1 75
 15. Weber. Obéron . . . 1 75
 16. Bellini. Beatrice di Tenda . . . 1 75
 17. Fantaisie espagnole . . . 1 75
 18. Le Ranz des Vaches . . . 1 75
 19. Rossini. Moïse . . . 2 —
 20. Airs russes . . . 2 —

- Op. 103. Messe solennelle de Rossini, Chants variés . . . 2 75

- " 155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains.

- No. 1. The Last Rose of summer . . 1 75
 2. Home sweet home . . . 1 75
 3. The Star spangled banner . . 1 75
 4. What are the wild waves saying 1 75
 5. Kathleen Mavourneen . . . 1 75
 6. Hail Columbia . . . 1 75

Les Perles du jeune Violoniste.

- No. 1. Paladilhe. Mandolinata . . . 1 75
 2. Massenet. Sérénade . . . 1 75
 3. Brissot. Pavane de Louis XIV. 1 75
 4. Polignac. Lamento . . . 1 75
 5. La Styrienne, Airs populaires . 1 75
 6. Rameau. Rigodon de Dardanus 1 75

Les Premiers Pas du Violoniste.

- No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne . 1 50
 2. Rossini. La Donna del Lago . . 1 50
 3. Rossini. Guillaume Tell . . . 1 50
 4. Mozart. Don Juan . . . 1 50
 5. Souvenir du Tyrol . . . 1 50
 6. Hérold. Le Pré aux Clercs . . 1 50
 7. Weber. Freischütz . . . 1 50
 8. Les Alpes . . . 1 50
 9. Marcellhou. Le Torrent, Valse . 1 50
 10. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . 1 50
 11. Massé. Les Noces de Jeanette . . 1 50
 12. Il pleut Bergère . . . 1 50
 13. Les Cloches au village . . . 1 50
 14. Massé. Galathée . . . 1 50
 15. Gondolina . . . 1 50
 16. Weber. Invitation à la Valse . . 1 50

Ecole du Violoniste.

- No. 1. Flotow. Alessandro Stradella . . 2 50
 2. Auber. Les Diamants de la couronne 2 50
 3. Auber. La Muette de Portici . . 2 50
 4. Meyerbeer. L'Etoile du Nord . . 2 50
 5. Auber. La Part du Diable . . . 2 50
 6. Adam. Le Postillon de Lonjumeau 2 50
 7. Auber. Fra Diavolo . . . 2 50
 8. Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel 2 50
 9. Maillart. Les Dragons de Villars . 2 50
 10. Auber. Le Domino noir . . . 2 50
 11. Offenbach. La Grande Duchesse . 2 50
 12. Rossini. Le Comte Ory . . . 2 50

Méodies célèbres de Ch. Gounod.

- No. 1. Sérénade . . . 1 75
 2. Hymne à St. Cécile . . . 1 75
 3. Menuet . . . 1 75
 4. L'Angelus et les Pifferari . . 1 75
 5. Valse . . . 1 75
 6. Musette . . . 1 75
 7. Près du fleuve . . . 1 75
 8. Royal Menuet . . . 1 75
 9. Nazareth . . . 1 75
 10. Prélude . . . 1 75
 11. Invocation . . . 1 75
 12. Prière . . . 1 75

La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie . . 3 25

Cinq Mars. Fantaisie gracieuse et brillante . 3 —

Cinq Mars. Cantilène . . . 2 25

SCHOTT & C^o

LONDRES

159, Regent Street.

Propriété des Editeurs



B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.

MORCEAUX

Elémentaires et Progressifs
POUR
VIOLON ET PIANO
PAR
J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1^{re} Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1. Barcarolle mignonne	1 50
2. Mélodie et Cabalette	1 50
3. Petite Gavotte	1 50
4. Petite Valse lente	1 50
5. Romance	1 50
6. Nocturne	1 50

2^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile)

No. 1. Cantabile et Allegro	1 50
2. Menuet	1 50
3. Adagio et Rondo	1 50
4. Petite Valse	2 —
5. Caprice	1 50
6. Petite Barcarolle	1 50

3^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force)

No. 1. Romance et Tyrolienne	2 —
2. Yankee doodle	2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4. Canzonetta	2 —
5. Obéron	2 —
6. Andante et Air de Ballet	2 —

4^{me} Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force)

No. 1. La dernière Rose	2 25
2. Invitation à la Valse	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25

5^{me} Série. 6 Morceaux de Concert.

No. 1. 2 ^{me} Valse de Concert <i>en Re</i>		No. 4. 1 ^{er} Solo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
2. Idylle		5. Rondo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
3. Boléro-Réverie		6. Polonaise brillante	

Op. 17. <i>Berceuse</i> (<i>assez difficile</i>)	2 —
<i>La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING</i>	2 —
<i>La même, transcrite pour Piano seul</i>	1 50
Op. 28. <i>Réverie</i> (<i>assez difficile</i>)	2 —

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1. Les Montons. <i>Martini</i> (1706—1784)	1 75
2. La Romanesca. <i>Air célèbre du XVI^{me} siècle</i>	1 75
3. Plaisir d'Amour. <i>Martini</i> (1706—1784)	1 50
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. <i>Lully</i> (1633—1687)	1 25
5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. <i>Gluck</i> (1714—1787)	1 50
6. Célèbre Menuet. <i>Boccherini</i> (1740—1805)	1 50
7. Air d'Eglise. <i>Stradella</i> (1645—1670)	1 50
8. Choeur des deux Avars. <i>Sarabande de l'Epreuve villageoise. Grétry</i> (1741—1813)	1 75
9. Valse du désir. <i>Beethoven</i> (1770—1827)	1 50
10. Tambourin. <i>Rameau</i> (1683—1764)	1 50
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. <i>Mozart</i> (1756—1792)	1 50
12. Andante d'une célèbre Sonate. <i>Leclair</i> (1697—1764)	1 50
13. Prière de Moïse. <i>Rossini</i> (1792—1868)	1 50
14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. <i>Lambert de Beaulieu</i> (1580)	1 50
15. Nocturne. <i>Field</i> (1782—1837)	1 50
16. Sérénade du Quatuor. <i>Haydn</i> (1732—1809)	1 50
17. Bourrée des Amours de Rogonde. <i>Mouret</i> (1682—1738)	1 50
18. Chanson de Printemps. <i>Mendelssohn</i> (1809—1847)	1 50
19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. <i>Mendelssohn</i> (1809—1847)	1 50
20. Marche Turque. <i>Mozart</i> (1756—1792)	2

Propriété des Editeurs

LONDRES
SCHOTT & C^{ie}
159, Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1^{re} à 3^{me} Positions)

ACCOLAY, J. B. Canzonetta 2
 Reflets du Passé, Romance 1 50

ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):
 No. 3. Sérénade 1 50
 4. Larmes et Sourires 1 75
 5. Une simple Pensée 1 50

d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:
 No. 1. Romance 1 50
 2. Alla Tarantella 1 50
 — Deux Romances 1 75
 — Mazurka 1 50
 — Tarantella 2 —

AMES, J. C. Sarabande 1 75
 — Intermezzo 1 75
 — Gavotte 1 75

ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (Ritter) 1 75
 — Vaillance, Polka militaire (Ritter) 1 75

BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (C. Weber) 1 75

BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour 1 75
 — Berceuse Africaine 2 —
 — Bobre Africain, Danse Nègre 2 —

BENDALL, W. Chanson d'Amour 2 —

BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) 1 75

BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (Ritter) 1 75

BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (Ritter) 1 75

BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (Ritter) 1 75
 — Sérénade, Op. 34, No. 2 (Ritter) 1 50

BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (Ritter) 2 —
 — La Fête des Gondoliers, Schottische (Ritter) 2 —

CERRUBINI, L. Ave Maria (Ritter) 1 50

CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (A. Gibson) 1 25
 — 2 Mazurkas (A. Gibson) 2 —

COLE, J. S. Nocturne, Op. 4 1 50

CZIBULKA A. Gavotte Royale, Op. 315 (Ritter) 1 50
 — Scène de Ballet, Op. 268 (Ritter) 2 —

DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.
 No. 1. La Dernière Rose d'Été 2 25
 2. Invitation à la Valse (Weber) 2 25
 3. Carnaval de Venise 2 25
 4. Mazurka de Salon 2 25
 5. Le Chant du Bivouac 2 —
 6. Cantabile et Boléro 2 25

DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (Ritter).
 Nos. 1 à 3, chaque 2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1^{re} Série:

No. 1. Fragment de Sonate 1 75
 2. Petit Enfant, Berceuse 1 50
 3. Le Conte de la Grand' mère 1 50
 4. La Rosée du Matin 1 50
 5. Petite Ronde villageoise 1 75
 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol 1 75

— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2^{me} Série:

No. 1. Marche 2 50
 2. Andante, Prière 2 —
 3. Menuet 1 75
 4. Valse 2 —
 5. Sérénade 2 —
 6. Mazurka 2 —

— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3^{me} Série

No. 1. Expansion 1 50
 2. Il Dolente, Menuet lent 2 —
 3. Eva, Mazurka 2 —
 4. Complainte 1 50
 5. Le Hamac 1 50
 6. Primevère, Mazurka 1 75

— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.
 Cah. V M. 3 —, Cah. VI 3 50

DIEHL, J. Romances, Op. 8 1 50

DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne 1 75

ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon 1 50

EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10 1 75

FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata 2 —

— Méditation 1 50

— Tarentelle 3 —

— Valse de Salon 2 25

— Idylle, Mélodie, Op. 27 2 —

— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 2 —

— 2 Romances sans paroles, Op. 19 2 —

FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (Ritter) 1 50

FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 2 25

FRANK, G. Gavotte en Ré 1 50

FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (Campanari) 1 75

GELLI, E. Romance 1 50

GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (Ritter) 1 75

GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (Ritter) 1 75

GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques 1 75

No. 1. Romancero 1 75

2. Polonaise 2 —

3. Gavotte 1 75



LONDRES
 SCHOTT & C^o
 139 Regent Street

BRUXELLES
 SCHOTT FRÈRES
 85 Montagne de la Cour



MAYENCE
 B. SCHOTT'S SOHNE
 Weiergarten

PARIS
 P. SCHOTT & C^o
 70 rue du Faubourg St Honoré



Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3^{me} DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).

- | | |
|-------------------------------------|------|
| No. 6. Elégie | 1 25 |
| 7. Polonaise | 1 75 |
| 8. Valse mignonne | 1 25 |
| 9. Prière (Double cordes) | 1 75 |

ASCHER, J. Mazurka des Traîneaux (*Weber*)

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (*Poussard*)

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*)

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:

- | | |
|-----------------------------------|------|
| No. 1. Chanson d'Amour | 1 50 |
| 2. Souvenir de Varsovie | 2 — |

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9^{me} Symphonie (*Einsig*)

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (*Pollitzer*)

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

BRUCH, W. Romance

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23

- | | |
|---|----|
| 2 | 75 |
|---|----|

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

— Réverie, Op. 28

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152

- | | |
|---|----|
| 2 | 50 |
|---|----|

— Andante et petit Rondeau, Op. 154

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

Barcarolle, Op. 157

- | | |
|---|----|
| 2 | 50 |
|---|----|

Pensée poétique du Soir, Op. 158

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

— Simple Histoire. Idylle, Op. 166

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6

- | | |
|---|----|
| 3 | 25 |
|---|----|

ELGAR, E. Gavotte

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

— Romance

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

HAAN, W. de. 3 Fantasia-Stücke, Op. 15

- | | |
|---|----|
| 4 | 25 |
|---|----|

HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.

- | | |
|-------------------------------|------|
| No. 1. Cujus animam | 2 — |
| 2. Inflammatus | 2 25 |

Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.

- | | |
|---|-----|
| No. 1. <i>Mendelssohn, F.</i> Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mi-mineur | 2 — |
|---|-----|

2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6^{me} Quatuor

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21^{me} Quatuor en Mi-b-mol

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kröss*)

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

— Sonate en Ut majeur (*Moffat*)

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

— 3 Sonates (*A. Moffat*):

- | | |
|-------------------------------|-----|
| No. 1. En Ut mineur | 2 — |
|-------------------------------|-----|

2. En Sol

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

3. En Fa

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

HAYNES, B. Romance, Op. 10

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

HUBER, H. 9 Pièces romantiques

- | | |
|--------|------|
| Cah. I | 4 75 |
| II | 3 25 |

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreus*)

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

— Lange, S. de. Romance, Op. 39

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

LÉONARD, H. Suite, Op. 53

- | | |
|---|----|
| 3 | 75 |
|---|----|

Séparément:

- | | |
|--------------------------------|------|
| No. 1. Pensée intime | 1 50 |
|--------------------------------|------|

2. Gavotte

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

3. Conte de la Grand' mère

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

4. Aveu

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

5. La Ronde qui passe

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57

- | | |
|-----------------------------------|------|
| No. 4. Un vieil Amateur | 1 50 |
|-----------------------------------|------|

5. Angelus du Soir

- | | |
|---|----|
| 1 | 25 |
|---|----|

6. Valse

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

7. Les deux Tourterelles

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

8. Dans un Songe

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

9. Pastorale

- | | |
|---|----|
| 1 | 25 |
|---|----|

10. Scherzino

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

11. A une Etoile

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

12. Mouvement perpétuel

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (*Ritter*)

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*)

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

LUDWIG, JOS. 3 Ländler

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

MARSICK, M. Réverie, Op. 4

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*)

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites

- | | |
|---|----|
| 3 | 25 |
|---|----|

— Trois Heures, Réverie, Op. 68

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

MORLEY, H. Tarentelle

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

MÜLLER-BERGHHAUS, C. 3 Morceaux.

- | | |
|----------------------------|-----|
| No. 1. Impromptu | 2 — |
|----------------------------|-----|

2. Souvenir des Montagnes

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

3. Capriccio à la Hongroise

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

NAGEL, J. Le Charme de l'Enlance, Introduction et Romance

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

— La Capricciosa, Scherzo

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45

- | | |
|---|----|
| 2 | 75 |
|---|----|

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

— Romance

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*;

- | | |
|---|-----|
| Allegro spiritoso de <i>Campagnoli</i> ; Adagio et Allegro de <i>Rode</i>) | 3 — |
|---|-----|

REHFELD, F. 2^{me} grande Polonaise, Op. 32

- | | |
|---|----|
| 3 | 50 |
|---|----|

— Valse Caprice, Op. 38

- | | |
|---|----|
| 3 | 50 |
|---|----|

— Nocturne, Op. 40

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33

- | | |
|-----------------------------|------|
| No. 1. Mélancolie | 1 75 |
|-----------------------------|------|

2. Humoresque

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

RIES, FR. Légende, Op. 15

- | | |
|---|----|
| 2 | 75 |
|---|----|

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30

- | | |
|---------------------------|-----|
| No. 1. Nocturne | 2 — |
|---------------------------|-----|

2. Habanera

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka

- | | |
|---|----|
| 2 | 25 |
|---|----|

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24

- | | |
|---|----|
| 2 | 75 |
|---|----|

No. 1. Andante cantabile

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

2. Serenata Napoletana

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

SPEAIGHT, J. W. Romance

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39

- | | |
|---|----|
| 3 | 50 |
|---|----|

— Tarentelle, Op. 43

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

SULZBACH, E. 3 Albumblätter

- | | |
|---|----|
| 2 | 75 |
|---|----|

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 40

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heints*)

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*)

- | | |
|---|----|
| 1 | 75 |
|---|----|

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19

- | | |
|---|----|
| 3 | 25 |
|---|----|

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8

- | | |
|---|----|
| 1 | 50 |
|---|----|

ZITZMANN, H. Romance en Fa

- | | |
|---|---|
| 2 | — |
|---|---|

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihengarten

PARIS
P. SCHOTT & C^o
70 rue de Valenciennes

